

PC 2KWS X 8



PC1KW X 22



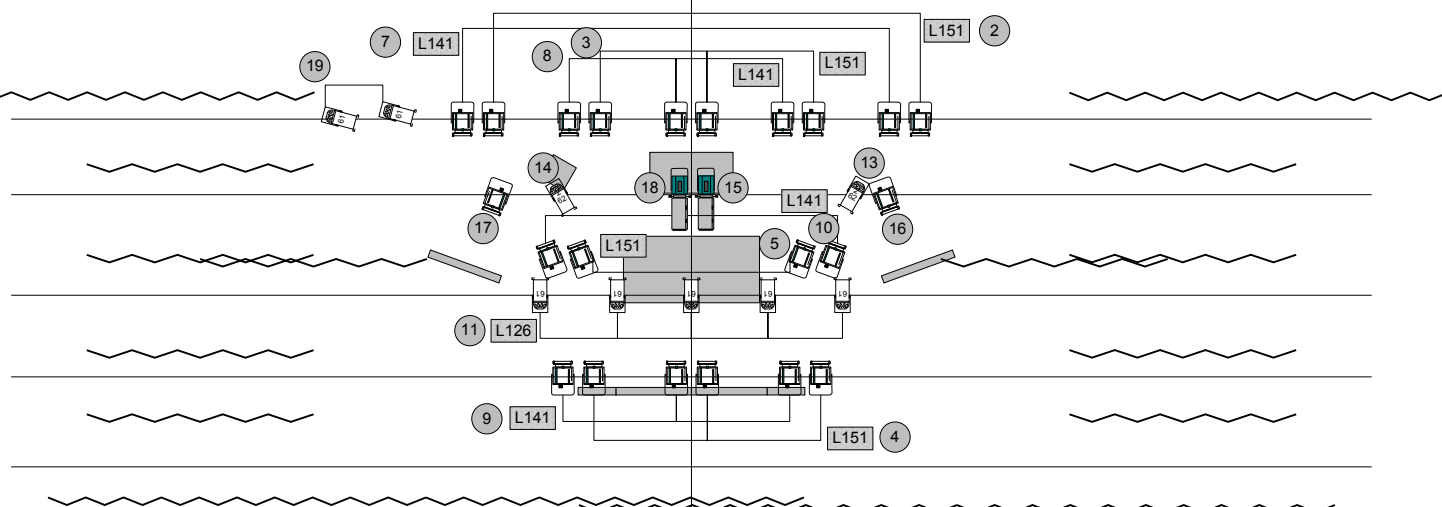
PAR 64 CP 61 X 7



PAR 64 CP 62 X 2



DECOUPE 1000W 16°/54° X 2



#### NOTE DE LUMIERE

Réglages et ambiances.

Principe : en suivant la numérotation du circuit 1 au 11 nous obtenons toutes les nuances des chauds et froids généralistes, l'espace de jeu pouvant être intimiste ou ouvert grâce au réglages en zones successives. Le point contre-jour EN 11 destiné à marquer l'identité couleur du spectacle nuancera l'ambiance générale ou marquera par sa solitude la force du message du texte (Un ajout de flammes montantes ou descendantes sur les panneaux du fond ou pendrillons latéraux peut s'envisager.)

Au-delà les circuits 13, 14, sont destinés à marquer le point canapé en prenant un peu autour surtout un personnage debout derrière et appuyé dessus.

Le 19 est destiné à l'ambiance du mariage pour rappeler la symbolique de l'apparition d'une lumière « divine » scellant l'Amour de 2 êtres mais aussi pour bien séparer les surfaces de jeu et approcher l'idée d'extérieur en créant cette lumière motivante. Le mariage doit faire "oublier" le temps d'un tableau l'appartement dans lequel se déroule tous les autres tableaux.

In fine, 15, 16, 17 marqueront le décors, 15 devant éclairer le tableau blanc carré du panneau à cour sur lequel les comédiens écrivent pour chaque tableau le mois correspondant à la date de la scène (*novembre, janvier, mars, mai, juillet, 1 an plus tard*) Le 18 éclaire pour la seule scène du mariage, en voute, les mariés en avant scène avec dessin de la voute sur le panneau du fond.

<b>kabuki</b> / Pascal Monneau Conseil, formation, prestation du spectacle vivant et de l'événementiel Le Bâtiment de l'Horloge 15 rue Denfert-Rochereau 72400 La Ferté Bernard 06 79 79 17 45 kabukienko@gmail.com	OUI LOJ PRODUCTIONS		
	PLAN DE FEU		
NIVEAU + 0	FORMAT A4	N° CODE	N° DESSIN
	ÉCHELLE	1:100	RÉV 10/11/2016
		FEUILLE	3 / 3